

ผลสำรวจเรื่อง

บทบาทของศิลปินและละครไทยในปัจจุบัน

คนกรุง 65.1% ชี้ดารา นักร้องออกมาเคลื่อนไหวทางการเมือง ไม่เกี่ยวกับการติดตามผลงาน และ 85% เห็นว่าศิลปินไทยมีอิทธิพลต่อการเป็นแบบอย่างที่ดี แต่ติงการแต่งโป๊ การสร้างกระแสผ่านสังคมออนไลน์ ยกเบียร์ด ชงไชย เป็นแบบอย่างที่ดีมากที่สุด ชี้ละครไทยมีแต่แย่งชิง นำหน้า ตบตี ยังสู้ซีรีส์เกาหลี ญี่ปุ่นไม่ได้

เนื่องในวันที่ 24 กุมภาพันธ์ ที่จะถึงนี้เป็นวันศิลปินแห่งชาติ ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) จึงได้สำรวจความคิดเห็นประชาชนเรื่อง “บทบาทของศิลปินและละครไทยในปัจจุบัน” โดยเก็บข้อมูลกับประชาชนอายุ 18 ปีขึ้นไปในพื้นที่กรุงเทพมหานคร ได้กลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้นจำนวน 1,197 คนพบว่า กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 84.5 เห็นว่า ศิลปินไทย (นักร้อง นักแสดง) ในปัจจุบันมีอิทธิพลต่อการเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเยาวชนมากถึงมากที่สุด ขณะที่ร้อยละ 15.5 เห็นว่าไม่มีอิทธิพลต่อการเป็นแบบอย่างที่ดีน้อยถึงน้อยที่สุด

เมื่อถามถึงแบบอย่างที่ไม่ดีของศิลปินไทย (นักร้อง นักแสดง) ที่อาจเป็นตัวอย่างให้เยาวชนทำตาม หรือเลียนแบบคือ แต่งตัวโป๊วบหวิว (ร้อยละ 79.0) รองลงมาคือ สร้างกระแสให้ตัวเองผ่าน สังคมออนไลน์ (ร้อยละ 53.5) และดื่มเหล้า สูบบุหรี่ (ร้อยละ 41.8)

สำหรับศิลปิน นักแสดง นักร้อง ชายและหญิง ที่เป็นแบบอย่างที่ดีมากที่สุดในสายตาประชาชนอันดับแรกคือ ชงไชย แมคอินไตย์ (ร้อยละ 14.0) รองลงมาคือ แอน ทองประสม (ร้อยละ 7.5) พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง (ร้อยละ 7.3) อาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน บอดี้สแลม) (ร้อยละ 5.1) และณเดชน์ คู่กิมยะ (ร้อยละ 4.1)

นอกจากนี้เมื่อถามว่าการที่นักแสดง นักร้อง ออกมาเคลื่อนไหวทางการเมือง มีผลทำให้ไม่ติดตามผลงานในหรือไม่ ร้อยละ 65.1 บอกว่า “ไม่ใช่” ขณะที่ร้อยละ 26.4 บอกว่า “ใช่” และร้อยละ 8.5 บอกว่า ไม่แน่ใจ

ด้านความเห็นต่อภาพลักษณ์ละครไทยปัจจุบัน ประชาชนร้อยละ 94.5 เห็นว่ามักมีเนื้อหาแย่งชิงผู้ชาย / ชิงดีชิงเด่น มากถึงมากที่สุด ขณะที่ร้อยละ 74.6 เห็นว่ามีกระแสตอบรับวัฒนธรรมประเพณีไทย ประวัติศาสตร์น้อยถึงน้อยที่สุด คิดเป็น

สำหรับแนวละครที่อยากชมมากที่สุดในปีก็คือ แนวประวัติศาสตร์ไทย (ร้อยละ 57.1) รองลงมาคือ แนวตลก (ร้อยละ 51.6) และแนวชีวิต ดราม่า (ร้อยละ 20.6)

สุดท้ายเมื่อถามว่า “ท่านคิดว่าอุตสาหกรรมละครไทยในปัจจุบัน สามารถแข่งขันกับ ซีรีส์ เกาหลี ญี่ปุ่น ได้หรือไม่ ร้อยละ 49.7 บอกว่ายังไม่สามารถแข่งขันได้ ขณะที่ร้อยละ 33.4 บอกว่าสามารถแข่งขันได้ และร้อยละ 16.9 ไม่แน่ใจ

รายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ศิลปินไทย (นักร้อง นักแสดง) ในปัจจุบันมีอิทธิพลต่อการเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเยาวชนมากน้อยเพียงใด

มากถึงมากที่สุด (โดยแบ่งเป็นมากที่สุดร้อยละ 18.0 และมากร้อยละ 66.5)	ร้อยละ	84.5
น้อยถึงน้อยที่สุด (โดยแบ่งเป็นน้อยร้อยละ 13.5 และน้อยที่สุดร้อยละ 2.0)	ร้อยละ	15.5

2. แบบอย่างที่ไม่ดีใดต่อไปนี้ ของศิลปินไทย (นักร้อง นักแสดง) ที่อาจเป็นตัวอย่างให้เยาวชนทำตาม หรือเลียนแบบ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

แต่งตัวโป๊วบหวิว	ร้อยละ	79.0
สร้างกระแสให้ตัวเองผ่าน สังคมออนไลน์	ร้อยละ	53.5
ดื่มเหล้า สูบบุหรี่	ร้อยละ	41.8
พูดโกหก ไม่ตรงความจริง	ร้อยละ	40.5
เจ้าชู้ คาสโนว่า คาสโนวี	ร้อยละ	34.6

3. ศิลปิน นักแสดง นักร้อง ชายและหญิง ที่เป็นแบบอย่างที่ดีในสายตาประชาชน (5 อันดับแรก)
(เป็นคำถามปลายเปิดให้ผู้ตอบระบุเอง)

ธงไชย แมคอินไตย์	ร้อยละ	14.0
แอน ทองประสม	ร้อยละ	7.5
พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง	ร้อยละ	7.3
อาทิตย์วราห์ คงมาลัย (ตูน บอดี้สแลม)	ร้อยละ	5.1
ณเดชน์ ภูภูมิยะ	ร้อยละ	4.1

4. การที่นักแสดง นักร้อง ออกมาเคลื่อนไหวทางการเมือง มีผลทำให้ไม่ติดตามผลงานใช่หรือไม่

ใช่	ร้อยละ	26.4
ไม่ใช่	ร้อยละ	65.1
ไม่แน่ใจ	ร้อยละ	8.5

5. ภาพลักษณ์ละครไทยปัจจุบันเป็นอย่างไร

	มากถึงมากที่สุด (ร้อยละ)	น้อยถึงน้อยที่สุด (ร้อยละ)
มักมีเนื้อหาแย่งชิงผู้ชาย / ชิงดีชิงเด่น	94.5	5.5
เนื้อหาน่าเบื่อไร้สาระ	81.0	19.0
ชอบใช้ความรุนแรง ดบตี	80.9	19.1
มีเนื้อหาสอดแทรก คติ แง่คิดดีๆ ให้ผู้ชม	41.6	58.4
มีเนื้อหาชวนให้ติดตาม / ขบคิดตลอดเวลา ไม่น่าเบื่อ	38.8	61.2
มีการสอดแทรกวัฒนธรรมประเพณีไทย ประวัติศาสตร์	25.4	74.6

6. แนวละครที่อยากชมมากที่สุดในปีนี

(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

แนวประวัติศาสตร์ไทย	ร้อยละ	57.1
แนวตลก	ร้อยละ	51.6
แนวชีวิต ดราม่า	ร้อยละ	20.6
แนวบู๊แอ็คชั่น	ร้อยละ	18.6
แนวรักโรแมนติก	ร้อยละ	17.0
แนวหักเหลี่ยมเลื่อนคม	ร้อยละ	14.3
แนวผี สยองขวัญ	ร้อยละ	12.2

7. ความเห็นต่อคำถามที่ว่า “ท่านคิดว่าอุตสาหกรรมละครไทยในปัจจุบัน สามารถแข่งขันกับ ซีรีส์ เกาหลี ญี่ปุ่น ได้หรือไม่”

สามารถแข่งขันได้	ร้อยละ	33.4
ยังไม่สามารถแข่งขันได้	ร้อยละ	49.7
ไม่แน่ใจ	ร้อยละ	16.9

รายละเอียดในการสำรวจ

วัตถุประสงค์ในการสำรวจ

1. เพื่อสะท้อนความเห็นที่มีต่อบทบาทการเป็นแบบอย่างที่ดีของศิลปิน นักร้อง นักแสดง
2. เพื่อต้องการทราบถึงภาพลักษณ์ของละครไทย และแนวละครที่อยากชมในปีนี้

ระเบียบวิธีการสำรวจ

การสำรวจใช้การสุ่มตัวอย่างจากประชาชนอายุ 18 ปีขึ้นไปในทุกสาขาอาชีพ ในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 24 เขต จาก 50 เขต ทั้งเขตชั้นใน ชั้นกลาง และชั้นนอก ได้แก่ คลองเตย ดอนเมือง ดินแดง ธนบุรี บางกอกน้อย บางเขน บางซื่อ บางนา บางบอน บางพลัด บางรัก บึงกุ่ม ปทุมวัน ปรเวศ ป้อมปราบ พระนคร ภาษีเจริญ ราชเทวี ราษฎร์บูรณะ ลาดกระบัง สวนหลวง สะพานสูง สาทรและสายไหม ด้วยวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบหลายขั้นตอน (Multi-Stage Sampling) จากนั้นใช้วิธีเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบพบตัว ได้กลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้นจำนวน 1,197 คน เป็นชายร้อยละ 49.0 และหญิงร้อยละ 51.0

ความคลาดเคลื่อน (Margin of Error)

ในการประมาณการขนาดตัวอย่างมีขอบเขตของความคลาดเคลื่อน $\pm 3\%$ ที่ระดับความเชื่อมั่น 95%

วิธีการรวบรวมข้อมูล

ใช้การสัมภาษณ์แบบพบตัว โดยเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเป็นแบบสอบถามที่มีโครงสร้างแน่นอน ซึ่งเป็นข้อคำถามแบบเลือกตอบ (Check List Nominal) และคำถามแบบปลายเปิด (Open Ended) จากนั้นคณะนักวิจัยได้นำแบบสอบถามทุกชุดมาตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ก่อนบันทึกข้อมูลและประมวลผล

ระยะเวลาในการเก็บข้อมูล : 13 - 17 กุมภาพันธ์ 2557

วันที่เผยแพร่ผลสำรวจ : 20 กุมภาพันธ์ 2557

ข้อมูลประชากรศาสตร์

	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	587	49.0
หญิง	610	51.0
รวม	1,197	100.0
อายุ		
18 – 25 ปี	307	25.6
26 – 35 ปี	327	27.3
36 – 45 ปี	285	23.8
46 ปีขึ้นไป	278	23.2
รวม	1,197	100.0
การศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	662	55.3
ปริญญาตรี	439	36.7
สูงกว่าปริญญาตรี	96	8.0
รวม	1,197	100.0
อาชีพ		
ข้าราชการ / พนักงานรัฐวิสาหกิจ	128	10.7
พนักงาน / ลูกจ้าง บริษัทเอกชน	371	31.0
ค้าขาย / ประกอบอาชีพส่วนตัว	275	23.0
เจ้าของกิจการ	57	4.8
รับจ้างทั่วไป	136	11.4
พ่อบ้าน แม่บ้าน เกษียณอายุ	71	5.9
นักศึกษา	141	11.8
อื่นๆ อาทิ อาชีพอิสระ วางงาน เป็นต้น	18	1.4
รวม	1,197	100.0

ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) โทร. 02-350-3500 ต่อ 1770, 1776

E-mail: bangkokpoll@bu.ac.th Website: <http://bangkokpoll.bu.ac.th>

Twitter : http://twitter.com/bangkok_poll